

## Programación didáctica de *MÚSICA PRI 3 y 4*

### 4.1 Contribución del área al desarrollo de las competencias clave, las competencias específicas y su conexión con los descriptores del perfil de salida

COMPETENCIAS CLAVE	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRI 3-4									
		1.1	1.2	2.1	2.2.	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	
		1		2		3		4			
		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS									
CCL	CCL1										
	CCL2										
	CCL3										
	CCL4										
	CCL5										
CP	CP1										
	CP2										
	CP3										
STEM	STEM1										
	STEM2										
	STEM3										
	STEM4										
	STEM5										
CD	CD1										
	CD2										
	CD3										
	CD4										
	CD5										
CPSAA	CPSAA1										
	CPSAA2										
	CPSAA3										
	CPSAA4										
	CPSAA5										
CC	CC1										
	CC2										
	CC3										
	CC4										
CE	CE1										
	CE2										
	CE3										
CCEC	CCEC1										
	CCEC2										
	CCEC3										
	CCEC4										

## 4.2 Unidades de programación

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
Unidad 1. El mar nos une	Primer trimestre
Unidad 2. La música en Europa	
Unidad 3. Melodías de Oriente	Segundo trimestre
Unidad 4. Ritmos de África	
Unidad 5. Mucho más que rock	Tercer trimestre
Unidad 6. Al son latino	

<i>Unidad de programación (nº1): El mar nos une</i>	
<i>Trimestre: Primero</i>	<i>Sesiones:</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas. 2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información. 2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas. 3.1 Producir obras propias básicas. 3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones.	A. Recepción y análisis: - El silencio como elemento y condición indispensable. - Estrategias de recepción activa. - Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción. - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas. - Recursos digitales de uso común. - Vocabulario específico de uso común.  D. Música y artes escénicas y performativas: - Capacidades expresivas y creativas de uso común. - El carácter, el tempo y el compás. - El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas. - El sonido y sus cualidades. - La voz y los instrumentos musicales. - Lenguajes musicales. - Práctica instrumental, vocal y corporal.
	Situaciones de aprendizaje: Mapa musical del mundo.

<i>Unidad de programación (nº2): La música en Europa</i>	
<i>Trimestre: Primer</i>	<i>Sesiones:</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas.	A. Recepción y análisis: - El silencio como elemento y condición indispensable. - Estrategias de recepción activa.

<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información.</p> <p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas.</p> <p>3.1 Producir obras propias básicas.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones.</p> <p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas.</p> <p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción.</li> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas.</li> <li>- Recursos digitales de uso común.</li> <li>- Vocabulario específico de uso común.</li> </ul> <p>B. Creación e interpretación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</li> </ul> <p>D. Música y artes escénicas y performativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidades expresivas y creativas de uso común.</li> <li>- Construcción guiada de instrumentos.</li> <li>- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas.</li> <li>- El sonido y sus cualidades.</li> <li>- Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.</li> <li>- Lenguajes musicales.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal.</li> </ul> <p>Situaciones de aprendizaje: Mapa musical del mundo. Kamishibai musical</p>
--	---

<i>Unidad de programación (nº3): Melodías de Oriente</i>	
<i>Trimestre: Segundo</i>	<i>Sesiones:</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p> <p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.</p> <p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las</p>	<p>A. Recepción y análisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras de Cantabria y de otras procedencias.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios.</li> <li>- El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>

<p>sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p> <p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p>B. Creación e interpretación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</li> <li>- Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</li> </ul> <p>D. Música y artes escénicas y performativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción guiada de instrumentos.</li> <li>- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.</li> <li>- Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.</li> <li>- Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.</li> <li>- Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.</li> <li>- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>- El carácter, el tempo y el compás.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</li> </ul> <p>Situaciones de aprendizaje:          Mapa musical del mundo.          Evaristo y los sonidos del mundo.</p>
---	---

*Unidad de programación (nº4): Ritmos de África*

<i>Trimestre: Segundo</i>	<i>Sesiones:</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas. 2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas. 2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio. 3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos. 3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas. 4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas. 4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas. 4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas.	A. Recepción y análisis: - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas. - Estrategias de recepción activa. - Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción. - Vocabulario específico de uso común. - Recursos digitales de uso común. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.  B. Creación e interpretación: - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. - Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final.  D. Música y artes escénicas y performativas: - Lenguajes musicales: aplicación de conceptos básicos en interpretación e improvisación. - El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas. - Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. - Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática. - Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.
	Situaciones de aprendizaje: Mapa musical del mundo. Kamishibai musical

<i>Unidad de programación (nº5): Mucho más que rock</i>	
<i>Trimestre: Tercero</i>	<i>Sesiones:</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas. 2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la	A. Recepción y análisis: - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas. - Estrategias de recepción activa. - Normas comunes de comportamiento y

<p>búsqueda guiada de información.          2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas.          3.1 Producir obras propias básicas.          3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones.</p>	<p>actitud positiva en la recepción.          - Vocabulario específico de uso común.          - Recursos digitales de uso común.</p> <p>B. Creación e interpretación:          - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.          - Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final.</p> <p>D. Música y artes escénicas y performativas:          - Práctica instrumental, vocal y corporal.          - El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas.          - Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común.          - Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.          - Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.</p> <p>Situaciones de aprendizaje:          Mapa musical del mundo.</p>
--	--

<i>Unidad de programación (nº6): Al son latino</i>	
<i>Trimestre: Tercero</i>	<i>Sesiones:</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.          1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas.          2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información.          2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas.          3.1 Producir obras propias básicas.          3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones.</p>	<p>A. Recepción y análisis:          - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas.          - Estrategias de recepción activa.          - Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción.          - Vocabulario específico de uso común.          - Recursos digitales de uso común.          - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</p> <p>B. Creación e interpretación:          - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.          - Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.          - Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final.</p>



	D. Música y artes escénicas y performativas: - La voz y los instrumentos musicales. - Práctica instrumental, vocal y corporal. - Lenguajes musicales: aplicación de conceptos básicos en interpretación e improvisación. - El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas.
	Situaciones de aprendizaje: Mapa musical del mundo.

En esta programación utilizaremos diversas situaciones y contextos de la vida cotidiana y con los que el alumnado ya está familiarizado. Estos contextos sirven de estímulo inicial del aprendizaje y de hilo conductor del tema a través de investigaciones, reflexiones o juegos de rol para tratar aprender a investigar la historia y apreciar esta disciplina como fuente de conocimiento tanto del pasado como del presente.

Habrán situaciones relacionadas directamente con una unidad de programación y otras se desarrollarán de forma transversal a lo largo de todo el curso.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
UNIDADES 2 y 4	Kamishibai musical.	El alumnado crea una obra de teatro Kamishibai combinando narración, ilustración y música. Se trabaja la expresión oral, la creatividad visual y la ambientación sonora.
UNIDAD 3	Evaristo y los sonidos del mundo,	La marioneta Evaristo visitará el aula para presentar una historia musical que incluye diferentes estilos de danza. A través de su narración y canciones, los alumnos aprenderán pasos básicos de danza y los relacionarán con ritmos musicales.
TODAS	Mapa musical del mundo	A lo largo del curso, el alumnado irá descubriendo músicas tradicionales de distintos continentes. Se creará un mapa del mundo

		donde se ubicarán instrumentos, estilos y sonidos representativos.
--	--	--

#### 4.3 Concreción de los métodos pedagógicos y didácticos.

Aprendizaje competencial.

Todos los elementos que constituyen el proceso de aprendizaje competencial se integran en situaciones de aprendizaje. De acuerdo con el artículo 10 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, estas situaciones contextualizadas implican la puesta en práctica, de forma integrada, de competencias y saberes, a través de un problema motivador, relevante y significativo.

En todas las áreas y cursos se trabaja con situaciones de aprendizaje que están contextualizadas en la realidad del alumno. De esta manera, el alumno se siente motivado, es consciente de su aprendizaje y eso le ayuda a transferir ese aprendizaje a otros contextos. Se organizan en torno a un reto, motivador y también contextualizado en el entorno de los alumnos, conectado con un objetivo de ciudadanía global y ética del cuidado.

En cada situación, el alumno trabaja de forma práctica e inductiva siguiendo la secuencia de aprendizaje, APRENDO, que finaliza con un entregable o reto.

- Activar: Presentar contextos reales y cercanos que activen los conocimientos previos a los que conectar los nuevos.
- Procesar: Razonar activamente sobre lo que se está aprendiendo mediante el análisis, debate, uso, indagación u otras formas de procesamiento.
- Abstraer: Incorporar otras situaciones en las que también se aplique lo que se está aprendiendo, pasando de lo concreto a lo abstracto.
- Comprender: Dar significado a lo que está aprendiendo y poder aplicarlo a nuevos contextos.
- Consolidar: Practicar en situaciones múltiples haciendo visibles los principios abstractos subyacentes, para fortalecer su comprensión y dominio.
- Desafiar: Proponer actividades que permitan a los alumnos probar sus conocimientos o plantear hipótesis o alternativas, indagar o inventar situaciones donde aplicarlos...
- Producir: Plantear la creación de entregables donde se aplique lo aprendido dotándolo de utilidad práctica.

Con objeto de fomentar la integración de las competencias, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

Se trabajarán en todas las áreas, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico, del emprendimiento y de los valores éticos y cívicos para la convivencia, propios de una democracia.

Para fomentar el hábito y el dominio de la lectura se dedicará un tiempo diario a la misma, en los términos recogidos en el proyecto educativo del centro.

#### 4.4 Materiales y recursos didácticos.

- Libros de texto y materiales complementarios: PROYECTO REVUELA de la editorial SM.
- Materiales y recursos manipulativos que acompañan este proyecto editorial.
- Recursos audiovisuales varios.



- Actividades interactivas y otros recursos digitales de uso habitual (animaciones, presentaciones, autoevaluaciones, etc.) del entorno digital: <https://loginsma.smaprendizaje.com/>
- Uso del entorno digital para la interacción profesor-alumno.
- Instrumentos musicales del Aula de Música.
- Marioneta “Evaristo” para un acercamiento diferente al hecho musical.
- Teatro Kamishibai

#### 4.5 Actividades e instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado.

Procedimientos	Evidencias	Instrumentos
<i>Observación sistemática</i>	Intervenciones / aportaciones en el aula Participación en el trabajo grupal Desempeño en prácticas Rutinas y/o destrezas de pensamiento...	Listas de control Escalas de calificación o graduación (1 a 4) Registros de trabajo (individual, grupal...) Anecdóticos Diarios de clase
<i>Interacción con el alumnado</i>	Diálogos con el alumno Entrevistas Debates y mesas redondas Asambleas y puestas en común	Registros individuales Diarios de clase Rúbricas
<i>Análisis de tareas y producciones</i>	Proyectos grupales Exposiciones orales...	Rúbricas para el análisis de cuaderno de trabajo, portafolio y otras producciones Escalas de valoración Planillas de registro
<i>Pruebas, controles, exámenes</i>	Cuestionarios orales Pruebas de ejecución técnica	Escalas numéricas Plantillas o escalas de valoración Rúbricas

En todo el proceso de los referentes fundamentales serán los criterios de evaluación. Cada evidencia de aprendizaje sujeta a una evaluación y a una calificación estará ligada con uno o varios de los criterios de evaluación. Su grado de consecución se contrastará a través de su instrumento de evaluación correspondiente de manera que se pueda seguir el progreso del alumnado en las diferentes competencias específicas y los criterios a lo largo del curso, que quedará reflejado en un documento final. Para ello se utilizará una escala de logro (no iniciado, iniciado, esperado, destacado) para situar a cada uno. El análisis global de estos logros en la evaluación final será el referente para calificar la asignatura con el siguiente baremo:

- Insuficiente
- Suficiente
- Bien

- Notable
- Sobresaliente

## PRIMER TRIMESTRE

*Unidad didáctica 1 – El mar nos une.*

Competencia específica	Criterio de evaluación (peso %)	Instrumento de evaluación
1	1.1 (25%)	Diferenciar diversos tipos de folklore europeo. PREGUNTA DIRECTA
2	2.1 (25%)	Colocar líneas divisorias en un pentagrama. FICHA DE TRABAJO
3	3.2 (25%)	Cantar una canción a modo de Canon. GRABACIÓN DE AUDIO
4	4.3 (25%)	Participar en la danza “Bim, bam, bom”. GRABACIÓN EN VÍDEO

*Unidad didáctica 2 – Música en Europa.*

Competencia específica	Criterio de evaluación (peso %)	Instrumento de evaluación
1	1.2 (25%)	Realizar un mapa de instrumentos musicales en Europa. MAPA CONCEPTUAL
2	2.1 (25%)	Localizar y presentar canciones tradicionales que cantaban a nuestro mayores cuando eras pequeños. PRESENTACIÓN EN CLASE
3	3.1 (25%)	Jugar a un juego de palmas tradicional. OBSERVACIÓN DIRECTA
3	3.2 (25%)	Cantar la canción “Sarasponda” GRABACIÓN DE AUDIO

## SEGUNDO TRIMESTRE

*Unidad didáctica 3 – Melodías de oriente.*

Competencia específica	Criterio de evaluación (peso %)	Instrumento de evaluación
1	1.1 (25%)	Crear un mapa de instrumento tradicionales en Asia. MAPA CONCEPTUAL
3	3.1 (25%)	Inventar una secuencia rítmica. PRESENTACIÓN EN EL AULA
4	4.1 (25%)	Realizar una secuencia de percusión corporal. OBSERVACIÓN DIRECTA
4	4.3 (25%)	Participar en la creación de un teatro de sombras. GRABACIÓN EN VÍDEO

*Unidad didáctica 4 – Ritmos de África.*

Competencia específica	Criterio de evaluación (peso %)	Instrumento de evaluación
1	1.2 (25%)	Identificar instrumentos tradicionales africanos al escucharlo. FICHA DE TRABAJO
2	2.1 (25%)	Seguir una pieza musical en un musicograma. OBSERVACIÓN DIRECTA
3	3.1 (25%)	Participar en la creación de polirritmias. PRESENTACIÓN EN EL AULA
4	4.2 (25%)	Participar en la creación de una chirigota. CANCIÓN CREADA

### TERCER TRIMESTRE

*Unidad didáctica 5 – Mucho más que rock.*

Competencia específica	Criterio de evaluación (peso %)	Instrumento de evaluación
1	1.1 (25%)	Realizar un mapa conceptual sobre los tipos de música tradicional americana. MAPA CONCEPTUAL
3	3.2 (25%)	Interpretación de polirritmias. PRESENTACIÓN EN EL AULA
4	4.1 (25%)	Escribir la letra de un Blues. LETRA PRODUCIDA
4	4.4 (25%)	Bailar coreografía sobre música Country. GRABACIÓN EN VÍDEO

*Unidad didáctica 6 – ¡Al son latino!*

Competencia específica	Criterio de evaluación (peso %)	Instrumento de evaluación
1	1.1 (20%)	Crear un mapa de los ritmos bailables en América. MAPA COCEPTUAL.
2	2.2 (20%)	Participar en un debate sobre el papel de la mujer en la música. OBSERVACIÓN DIRECTA
3	3.1 (20%)	Realizar un dictado rítmico. FICHA DE DICTADO
3	3.2 (20%)	Interpretar polirritmias. PRESENTACIÓN AL GRUPO
4	4.3 (20%)	Interpretar polirritmias en una batucada. GRABACIÓN EN VÍDEO

#### 4.6 Atención a las diferencias individuales.

- a) Medidas de refuerzo y recuperación a lo largo del curso para que el alumnado cuyo progreso no sea el adecuado y no esté avanzando de forma satisfactoria en la adquisición de las competencias específicas.

Al amparo de lo establecido en los artículos 16 y 17 del del Real Decreto 157/2022, de 1 de

marzo, en esta etapa se pone un especial énfasis en la atención individualizada de los alumnos y alumnas y en la atención a las necesidades educativas concretas según sus ritmos y estilos de aprendizaje.

Se pondrán en marcha medidas concretas para atender a las necesidades educativas concretas según sus ritmos y estilos de aprendizaje y permitir que todo el alumnado alcance el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Primaria, de acuerdo con el Perfil de salida y la consecución de los objetivos: flexibilización en la organización de áreas, las enseñanzas, los espacios y tiempos y alternativas metodológicas.

En este sentido, se ofrecen medidas de accesibilidad y atención a la diversidad. Desde una perspectiva inclusiva, se plantea la atención personalizada y la prevención de dificultades en el aprendizaje.

Se parte de una propuesta que se ajusta al concepto de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para atender a las necesidades de todo el alumnado:

- Se presentan situaciones de aprendizaje, motivadoras para el alumno, con el objetivo de captar su interés, desarrollar sus competencias y fomentar la comunicación, la colaboración y la reflexión.
- Se contemplan opciones que atiendan a distintos tipos de aprendizaje (auditivos, visuales, cinestésicos...) y se proporcionan herramientas que ayuden en la comprensión e interpretación de la información.
- Se ofrecen opciones que ayuden al alumno a desarrollar las habilidades comunicativas y formas de expresión.

b) Medidas de atención a la diversidad.

- *La metodología competencial del proyecto en cada una de las situaciones de aprendizaje que lo forman.*
- *Una presentación visual de los contenidos y el apoyo de elementos gráficos.*
- *El uso de una tipografía específica que facilita la lectura y el aprendizaje.*
- *Materiales que facilitan el cambio de etapa educativa.*
- *Programas transversales que ofrecen andamiajes de aprendizaje: aprendizaje cooperativo, estrategias de pensamiento, expresión oral y escrita.*
- *El uso de recursos específicos para alumnos con distintos ritmos de aprendizaje: Apps de papel, plantillas textuales, adaptación curricular, videotutoriales, fichas, fichas adaptadas, materiales manipulativos, actividades niveladas por dificultad...*

*Además, se pondrán en marcha mecanismos de apoyo y refuerzo tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaje que serán tanto organizativos como curriculares y metodológicos. Entre estas medidas podrá considerarse:*

- *El apoyo al grupo ordinario.*
- *Los agrupamientos flexibles.*
- *Las adaptaciones del currículo.*